

シ ラ バ ス

【選択領域】

講座記号	講習名				
B-1	子どもの感性や心を豊かに育む表現活動の指導のあり方				
担当講師	時間数	日程	主な受講対象者	講習形式	試験の方法
三桝 正典 鈴木 道子	6時間	8月11日	幼稚園教諭	演習 講義	実技考査
講習概要					
到達目標	子どもの感性や心を豊かに育む表現活動の指導方法を理解する。				
I・II 9:00～10:30	<p>「子どもの感性や心を豊かに育む表現活動の指導のあり方」【担当:三桝】 子どもを一人の主体として尊重する中で、その個の感性や心を豊かに育てていくことが保育の基本的な目標であると考えられる。子どもの心の変化やその対応に視点をおき、教育要領の改訂を概観し、実際に図画工作科の表現活動の演習を行うなかで子どもの感性や心を豊かに育む表現活動のあり方を考えていく。</p> <p>【演習】 ① 造る(色紙を使って) ② 描く(オイルパステルを使って) ③ 動かす(アニメーション) 教育要領の概観～図画工作科の子どもの感性や心に視点をおいた表現活動の演習</p>				
III・IV 10:40～12:10					
V・VI 13:00～14:30					
VII・VIII 14:40～16:10	<p>【講義及び筆記試験】【担当:鈴木】 保育現場における子どもの造形表現活動に関する実際や課題について考え、本講座のまとめと評価を行なう。</p>				
試験について					

シ ラ バ ス

【選択領域】

講座記号	講習名				
B-2	豊かな育ちを援助する音楽指導のあり方				
担当講師	時間数	日程	主な受講対象者	講習形式	試験の方法
菅沼 邦子 鈴木 道子	6時間	8月12日	幼稚園教諭	演習 講義	実技考査
講習概要					
到達目標	子どもの豊かな育ちを援助する音楽指導について理解する。				
I・II 9:00～10:30	演習①【あそびうた】【担当:菅沼】 最新のアソビウタから、古くから歌い継がれているアソビウタなど、さまざまなウタを実際にうたい遊びながら、現在の子どもの育ちに沿った音楽指導のありかたについて学ぶ。				
III・IV 10:40～12:10	演習②【音楽と身体表現】【担当:菅沼】 リズムを通して、子どもの豊かな表現を育む音楽活動の方法を学ぶ。				
V・VI 13:00～14:30	演習③【ピアノ伴奏法・即興演奏】【担当:菅沼】 演習①②の内容に必要なピアノ伴奏法、即興演奏について、最新のML機器を使用し、学ぶ。				
VII・VIII 14:40～16:10	講義・試験:【担当:鈴木】 豊かな育ちを援助する音楽指導とは～保育現場における、子どもの音楽表現の実際をふまえて				
試験について					

シ ラ バ ス

【選択領域】

講座記号	講 習 名				
B-3	子ども本来の姿をふまえて学ぶ運動発達の実際				
担当講師	時間数	日程	主な受講対象者	講習形式	試験の方法
田中 沙織 鈴木 道子	6時間	8月13日	幼稚園教諭	演習 講義	実技考查
講 習 概 要					
到達目標	子ども本来の姿をふまえながら実践を通して運動あそびについての理解を深める				
I・II 9:00～10:30	<p>本講習では、子どもの生活とその背景から運動発達とその意義や役割について考える。また、科学的視点や経験知を交えながら子ども本来の姿を様々な視点からとらえ、運動あそびの実践や講義を通して理解を深める。</p> <p>演習①:子どもの運動遊びの実際【担当:田中】 近年の子どもの生活背景についてレビューを行い、見識者の知見や調査報告を紹介しながら、幼児期に必要とされる運動経験について明らかにする。</p>				
III・IV 10:40～12:10	<p>演習②子どもの運動評価と遊びを通じた運動指導について【担当:田中】 子どもの身体性についてさまざまな評価方法とその特徴について知り、幼児に適した運動指導法について考える。子どもの運動遊びについて実践を交えながら紹介し、活動の意味について考察する。</p>				
V・VI 13:00～14:30	<p>演習③:運動遊びの保育実践【担当:田中】 子どもの運動発達に関する今後の教育実践に向けて考察するとともに、教員相互の意見共有を図る。</p>				
VII・VIII 14:40～16:10	<p>講義・試験:保育の中の運動遊びを考える【担当:鈴木】 保育現場で挙げられる運動遊びや子どもの姿の移り変わりに関する課題について考え、本講座のまとめと評価を行う。</p>				
試験について					